Histoires connectées de la danse (V)

Colloque international

Entre orientalisme, primitivisme, archaïsme et avant-garde : Léon Bakst, les Ballets Russes et 'Le Monde de l'Art' *(Mir iskousstva)*

Jeudi, 30 janvier 2025

Auditorium 150, Centre de colloques, Campus Condorcet, Aubervilliers

Métro : Front populaire (Ligne no. 12, sortie no. 2)

Organisation : Tiziana LEUCCI (CESAH, LAP, CNRS/EHESS, Paris-Aubervilliers), Elena RANDI (Université de Bologne, Italie) et Toni CANDELORO (Associazione Michel Fokine, Lecce, Italie).

Photo-portrait de Léon Bakst (St. Pétersbourg, début du 20e s.). Léon Bakst, programme du ballet *'L'après-midi d'un faune'* (Ballets Russes, Paris 1912). Collection personnelle de Toni Candeloro.

Le présent colloque international a pour but d'analyser la circulation d'artistes, de techniques picturales, chorégraphiques et théâtrales, ainsi que les interactions culturelles entre la Russie, l'Europe, l'Asie et les États-Unis, à travers le parcours exemplaire du peintre, scénographe, librettiste et écrivain russe Léon Bakst (né Lev Samoïlovitch Rosenberg, 1866-

1924), en se focalisant sur sa collaboration avec les *Ballets Russes* de Sergei Diaghilev (1872-1929), ainsi que sur les tournées de leur troupe en Europe, au Royaume Uni et aux Etats-Unis.

Léon Bakst, avec Sergei Diaghilev et d'autres artistes et intellectuels, fut un des fondateurs de la revue russe 'Le Monde de l'Art' (*Mir iskousstva*), qui deviendra le centre et le moteur des majeurs mouvements d'avant-garde artistiques au début du 20e siècle, d'abord en Russie et ensuite en Europe et aux Etats-Unis.

Cet événement scientifique et artistique s'inscrit dans le cadre du projet de la MSH-Paris Nord « *Histoires connectées de la danse* » coordonné par Tiziana Leucci et Marie Fourcade; de l'axe 3 de recherche du CESAH « *Cultures matérielles et immatérielles* » coordonné par Ève Tignol ; de l'atelier de recherche thématique du CESAH (EHESS/CNRS, Paris-Aubervilliers) « *Arts de l'image et de la scène : genre, pouvoir transmission* » coordonné par Marek Ahnne, Marie Fourcade et Tiziana Leucci ; de l'atelier de recherche sur les arts vivants du CESAH et du RiRRa 21 (Université 'Paul Valéry' Montpellier 3) « *Anthropologie historique des arts nomades* » coordonné par Tiziana Leucci et Pierre Philippe-Meden ; en collaboration avec l'*Università del Salento,* le *Polo Biblio-Museale* et la *Soprintendenza archivistica bibliografica della Puglia-Ministero della Cultura*, Lecce, Italie.

Au début de la formulation des thématiques de ce colloque, les organisateurs ont accueilli avec intérêt la proposition de Toni Candeloro (danseur étoile, professeur de danse et chorégraphe) de faire dialoguer les chercheurs et les artistes, autour des ballets et des documents concernant le peintre Léon Bakst (costumes de scène, décors, photos, dessins, livrets, partitions, etc.), certains issus de sa collection personnelle.

Cette manifestation, qui privilégie la parole des artistes et le dialogue avec les chercheurs, contribue à un projet de recherche plus large sur les 'histoires connectées de la danse', qui a déjà inclus et inclura d'autres manifestations scientifiques et journées d'étude sur des figures majeures de la scène internationale et leurs apports aux arts visuels, à la danse et au théâtre contemporains. Il abordera, entre autres, la naissance des avant-gardes artistiques en Russie, Europe et aux Etats-Unis, ou encore l'exil suite aux changements sociaux et aux persécutions politiques. Il rassemblera des anthropologues et des historiens de l'art, de la danse, de la musique et du spectacle vivant, ainsi que des artistes, chorégraphes et enseignants qui présenteront des démonstrations pratiques de leur travail. Les interventions seront complétées avec l'aide précieuse d'entretiens, de costumes de scène et de documents visuels.

Intervenants, étudiants et public discuteront donc, entre autres, la question de la transmission des techniques (de la peinture, de la danse et du théâtre), ainsi que de l'écriture, de la mémoire chorégraphique, de la circulation et des interactions des artistes entre plusieurs pays, de l'élaboration dialogique de leurs savoirs, depuis la fin du XIX^{e} siècle jusqu'à nos jours. À travers l'analyse *micro-historique* (selon la formule de Giovanni Levi et Carlo Ginzburg) du parcours artistique exemplaire de Léon Bakst, nous essaierons ainsi de reconstituer une partie des *histoires connectées* — selon la définition de Sanjay Subrahmanyam & Serge Gruzinski — de la danse, qui demeurent encore mal connues, du fait des histoires nationales, voire nationalistes, et éclaircir les enjeux de ces rencontres et dialogues fructueux entre artistes d'origines et de traditions variées.

Programme

10h00 Présentation par Anne CASTAING (CESAH, CNRS-EHESS) et Tristan BRUSLE (CESAH, CNRS-EHESS) pour la direction du *Centre d'Etudes Sud-Asiatiques et Himalayennes*

10h15 Introduction par les organisateurs Tiziana LEUCCI, Elena RANDI Toni CANDELORO, et par Giovanna BINO (Soprintendenza archivistica bibliografica della Puglia-Ministero della Cultura, Lecce, Italie)

Session 1. Modératrice : Tiziana LEUCCI (CESAH, LAP, CNRS/EHESS, Paris-Aubervilliers)

10h30 Mathias AUCLAIR (Bibliothèque Nationale de France, Opéra de Paris), « *Commémorer Bakst aujourd'hui : retour sur l'exposition de 2016 et sur l'ouvrage de 2023* »

11h00 Valentina BONELLI (Chercheuse indépendante, Milan, Italie), *« De Marius Petipa aux frères Legat jusqu'à Michel Fokine : les débuts de Léon Bakst aux Théâtres Impériaux »*

11h30 *Discussion*

Session 2. Modérateur : Denis VIDAL (IRD, CESAH, Paris-Aubervilliers)

12h00 Gala CAZENOBE (Chercheuse indépendante, Paris), *« Léon Bakst et Ida Rubinstein : une amitié sincère et une collaboration fructueuse »*

12h30 Toni CANDELORO (Association Michel Fokine, Lecce, Italie), « *Léon Bakst : une collection italienne* », avec la participation des danseuses et musiciens : Antonietta BUCCOLIERI, Mariagrazia NACCI, Giuliana VOI, Antonio PACE, Domenico SILEO (Liceo Coreutico 'Walter Gropius', Potenza, Italie) et Tillana ROUSSELEAU (Conservatoire des Lilas-Romainville Est-Ensemble, Compagnie Dharma)

13h00 *Discussion*

13h30 *Pause déjeuner*

Session 3. Modératrice : Dany SAVELLI (Université Toulouse - Jean Jaurès)

14h30 Olga MEDVEDKOVA (CNRS, Centre André Chastel, Paris), « *Léon Bakst avant les Ballets russes : la passion pour la Grèce archaïque »*

15h00 Elena RANDI (Université de Bologne, Italie), « *Bidimensionnalité et richesse articulative : 'L'après-midi d'un faune' entre Léon Bakst et Vaslav Nijinsky »*

15h30 *Discussion*

Pause

Session 4. Modérateur : Jean-Marie PRADIER (Université Paris 8, Saint-Denis)

16h30 Stéphane POLIAKOV (Université Paris 8, Saint-Denis), « *Léon Bakst, un art décoratif théâtral ? »*

17h00 Irina SIROTKINA (Honorary Senior Research Fellow, University College Londres, Royaume Uni), « *The Veil in Bakst's oriental costumes and the allegory of 'La nature se dévoile'»*

17h30 Tiziana LEUCCI (CESAH, LAP, CNRS/EHESS, Paris-Aubervilliers), « *L'Orientalisme de Léon Bakst : le cas du ballet à sujet indien 'Le Dieu Bleu' (1912) »*

18h00 *Discussion*

Conclusion & remerciements

****

Comité d'organisation

Naziha ATTIA (CESAH, EHESS/CNRS, Paris-Aubervilliers)

Christopher BERMUDE (CESAH, EHESS/CNRS, Paris-Aubervilliers)

Toni CANDELORO (Associazione Michel Fokine, Lecce, Italie)

Tiziana LEUCCI (CESAH, LAP, CNRS/EHESS, Paris-Aubervilliers)

Elena RANDI (Université de Bologne, Italie)

Comité scientifique

Giovanna BINO (Soprintendenza archivistica bibliografica della Puglia-Ministero della Cultura, Lecce, Italie)

Francesco CERAOLO (Università del Salento, Lecce, Italie)

Luigi DE LUCA (Museo Castromediano, Biblioteca Museo Bernardini, Polo Biblio-Museale, Lecce, Italie)

Marie FOURCADE (CESAH, EHESS/CNRS, Paris-Aubervilliers)

Pierre PHILIPPE-MEDEN (RiRRa 21, Université 'Paul Valéry' Montpellier 3)

Dany SAVELLI (Université de Toulouse - Jean Jaurès)

Communication

Audrey BLONDEL (CESAH, EHESS/CNRS, Paris-Aubervilliers)

Assistance technique

Agnese DI DIO (EPHE, Paris)

Elliot FRESIL (Centre de colloques, Campus Condorcet, Aubervilliers)