

DOSSIER
DE PRESSE

EXPOSITION

Débats
Conférences
Projections
Animations
sportives

FIGURES
MILITANTES
DU SPORT
POPULAIRE

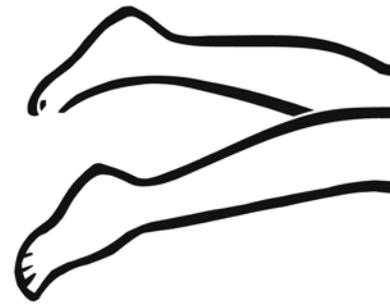
MOUVEMENT SOCIAL ET HISTOIRE DU SPORT AU XX^E SIÈCLE

28 NOVEMBRE 2023
> 26 AVRIL 2024

HUMATHÈQUE CONDORCET
10, cours des Humanités AUBERVILLIERS

sportpopulaire.campus-condorcet.fr

LES LIENS MÉCONNUS ENTRE LE SPORT ET LE MOUVEMENT SOCIAL ET OUVRIER AU 20^E SIÈCLE



Une exposition engagée et populaire

Du 28 novembre 2023 au 26 avril 2024 à Aubervilliers

8 mois avant les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, le Campus Condorcet présente, à l'Humathèque et sur l'ensemble du campus, une exposition inédite, qui met en lumière l'histoire d'une trentaine de militantes et militants du sport, issus du mouvement ouvrier et social, ayant contribué à la démocratisation du sport au XX^e siècle.

Cette exposition tout public propose un angle original pour célébrer le sport et découvrir comment et pourquoi la pratique sportive, historiquement élitiste, est devenue une véritable histoire populaire incarnée par des militantes et militants.

L'originalité de cette exposition est la rencontre entre un projet scientifique et une démarche graphique. Le Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (CHS, CNRS - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) y fait découvrir des personnalités ayant joué un rôle déterminant dans l'histoire de la démocratisation des pratiques sportives en France. L'illustrateur, Fred Sochard, redonne corps, par des silhouettes, à ces femmes et à ces hommes. Le terme de « figures » est donc à comprendre dans son double sens de représentants éminents d'une cause et de représentations imaginées. C'est ainsi que, de manière visuelle, les visiteurs pourront découvrir les liens méconnus entre le sport et l'engagement social : les militantes et militants présentés dans cette exposition ont contribué à ouvrir le sport aux milieux populaires.

L'exposition retrace l'évolution du rapport au sport dans le monde ouvrier en France et dévoile les raisons pour lesquelles syndicats, partis et associations ont investi cette pratique tout au long du XX^e siècle. La visite de cette exposition est aussi l'occasion de découvrir des femmes et des hommes engagés dans les luttes sociales de leur époque pour améliorer les conditions d'existence de la classe ouvrière.

L'exposition se déploie sur plusieurs espaces du Campus Condorcet : les silhouettes géantes sont présentées dans le Forum de l'Humathèque mais aussi le long du cours des Humanités. Elles s'accompagnent de panneaux biographiques et explicatifs disposés dans l'Interface, la galerie d'exposition du campus.

L'exposition est accompagnée d'un cycle de conférences sur le thème du sport, ouvert à toutes et tous, sur le modèle des Universités populaires, croisant la parole de chercheurs et chercheuses avec celles des témoins, militantes et militants du sport populaire.

“ Cette exposition s'inscrit, selon les historiens Karim Taharount, Emmanuel Bellanger, Paul Boulland et Hélène Caroux, commissaires de l'exposition, dans le contexte de l'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 appelés à rayonner sur le territoire de la banlieue nord. Elle apporte un regard original sur cet événement, en rappelant que le sport, y compris de haut niveau, se nourrit aussi de l'engagement de militantes et militants souvent méconnus, investis dans l'animation de collectifs, dans la création d'équipements sportifs, dans la transmission des savoirs et l'évolution des pratiques et des apprentissages.”





Démocratisation de la pratique du sport dans les classes populaires

Jusqu'à la fin du XIX^e siècle, la pratique sportive en France était considérée comme élitiste et la majeure partie des militantes et militants la considérait comme contradictoire avec les valeurs d'égalité et de solidarité qu'ils défendaient.

Un changement s'opère à partir des années 1880, grâce à certains militantes et militants qui voient dans sa pratique une façon de préserver et d'améliorer la santé des classes populaires, mais également de les politiser et de les préparer physiquement au combat politique.

Leurs convictions et leurs actions militantes donnent naissance à la création de fédérations sportives rassemblant des milliers de clubs. Ces militantes et militants du sport populaire, en accédant au pouvoir, à l'échelle locale ou nationale, œuvrent également pour la construction d'infrastructures sportives sur l'ensemble du territoire.

FOCUS SUR QUELQUES FIGURES FÉMINISTES :

Alice Milliat rejoint le club sportif féminin Femina Sport à Paris en 1907. Au sein de la Fédération des sociétés féminines et sportives de France (FSFSF), elle organise les Jeux Mondiaux féminins en réaction au rejet du Comité international olympique d'inclure des épreuves féminines aux Jeux Olympiques. Sous la pression de ces initiatives, le CIO finira par autoriser la participation des femmes aux compétitions olympiques. En 2020, dans la perspective des Jeux de Paris 2024, son nom est donné par le Conseil municipal de Paris à un nouvel équipement sportif qui accueillera les épreuves de badminton et de gymnastique rythmique.

Après ses études au lycée, **Marie Houdré** devient enseignante puis médecin. Elle se consacre notamment à la santé des femmes et des enfants. Parallèlement, elle adhère au Parti socialiste et s'engage dans le mouvement coopératif, en particulier dans le domaine de la santé. Elle a œuvré à la popularisation du sport féminin et notamment du rugby en présentant cette discipline comme un moyen

pour les femmes de se divertir de manière saine, en développant des compétences physiques et des qualités morales.

Adrienne Bolland a marqué l'histoire en obtenant son brevet de vol en 1919, devenant ainsi la treizième femme en France à le faire. Elle est devenue la première femme pilote d'essai et a accompli des exploits mémorables, dont la première traversée de la Manche France-Angleterre en 1920 et fut la première à triompher de la cordillère des Andes en 1921. Elle a soutenu le mouvement féministe en participant à des manifestations pour le droit de vote des femmes. Plus tard, elle a appuyé le programme du Front populaire pour rendre les sports aériens accessibles à tous les jeunes, contribuant ainsi à la création de sections d'aviation populaire.

Fred Sochard

Fred Sochard est illustrateur et graphiste. Autant inspiré par l'art populaire que l'actualité, il travaille pour la presse et l'édition, la communication culturelle et institutionnelle, et le monde militant. Il expose par ailleurs son travail personnel de dessin ou fabrique un fanzine sur la Commune. Fils de cheminot, il a grandi à Nantes, face à la gare de triage. Il vit pleinement le « sport populaire » dans son enfance sur les terrains de foot et de tennis du RACC (Racing Athletic Club Cheminot), situé entre son HLM et les voies ferrées. Travailler sur cette exposition a été l'occasion pour lui de découvrir tout ce qu'on doit à ces belles figures de militantes et militants.

LES LIENS MÉCONNUS ENTRE LE SPORT ET LE MOUVEMENT SOCIAL ET OUVRIER AU 20^E SIÈCLE

La transmission au sein du territoire

Site de recherche de pointe en sciences humaines et sociales, implanté sur un territoire ancré dans l'histoire populaire et sociale, le Campus Condorcet est un lieu qui invite à l'interaction entre le monde universitaire et la société. L'exposition *Figures militantes du sport populaire*, par son approche originale, est une illustration de l'ambition du Campus d'ouvrir les sciences humaines et sociales à la société à travers l'exemple fédérateur du sport.

UNE EXPOSITION À L'IMAGE DU CAMPUS

À Paris, Porte de la Chapelle, comme à Aubervilliers, le Campus Condorcet s'inscrit dans des zones engagées dans des processus de recomposition et de transformation urbaines extrêmement rapides, impulsés aussi bien par les villes de Paris et d'Aubervilliers que par l'établissement public territorial Plaine Commune.

Grâce à ses nombreux équipements dédiés à la transmission du savoir, le Campus Condorcet propose une offre culturelle et scientifique riche et diverse dans ses formes : conférences, débats publics, expositions, projections de films, présentations de livres, etc. Au centre du campus, l'Humathèque, bibliothèque conçue par l'architecte Elizabeth de Portzamparc, est ouverte sur le territoire et met en valeur les travaux scientifiques des chercheurs, chercheuses et unités de recherche des onze établissements membres du Campus auprès de tous les publics (grand public, amateurs de science et de savoir, riverains, publics scolaires...).

L'exposition a été conçue pour être itinérante, afin de pouvoir être présentée, sous le label du Campus Condorcet, dans d'autres communes du Grand Paris et de France.

LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

Produite par le Campus Condorcet et imaginée par le Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (CHS, CNRS – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et les équipes de l'Humathèque, cette exposition s'inscrit dans le programme de recherche « Du Monde d'Avant au Monde d'Après » de l'Institut des sciences humaines et sociales du CNRS. Elle est organisée en partenariat avec le CNRS et le Département de la Seine-Saint-Denis, avec le soutien de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Plaine Commune, Paris 2024, la FSGT et Ciné-Archives.



Genèse

Cette exposition est née d'un appel à propositions lancé au printemps 2021 par le Conseil scientifique du Campus Condorcet. Plusieurs projets ont été examinés selon plusieurs critères : multidisciplinarité, originalité du thème, capacité à intéresser un public non spécialiste, et qualité esthétique des réalisations.



UNE EXPOSITION LUDIQUE ET SCIENTIFIQUE

Projections de documentaires, présentations de livres, expositions... les événements organisés à l'Humathèque Condorcet s'adressent aux publics les plus divers, à toutes les personnes intéressées par les sciences humaines et sociales et l'éclairage qu'elles apportent à la société, l'histoire et l'actualité. Cette exposition, avec son cycle de conférences et ses journées d'animation sportive, en est l'illustration.

Labellisée Olympiade Culturelle par Paris 2024, cette exposition s'inscrit dans une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire nationale qui explore les liens entre l'art et le sport, et notamment leurs valeurs communes comme l'excellence, l'inclusion, la diversité culturelle et l'universalisme.

En choisissant d'évoquer l'histoire sociale et ouvrière de la pratique sportive à travers de grandes personnalités qui ont démocratisé le sport et contribué à diffuser ses valeurs d'inclusion, l'exposition propose un angle original à partir de travaux scientifiques reconnus. La dimension savante de l'exposition s'appuie sur le travail mené dans le cadre du programme de recherche international Dictionnaire bibliographique du mouvement social, *Le Maitron*, le plus grand dictionnaire bibliographique en langue française.

Cette aventure éditoriale hors du commun a été imaginée en 1955 par Jean Maitron, pionnier de l'histoire ouvrière et sociale en France et fondateur du CHS, et poursuivie par Claude Pennetier.

LES VISITES GUIDÉES

Diverses actions éducatives sont prévues pour enrichir l'expérience de découverte de cette exposition. Ainsi, des visites guidées pour les publics scolaires ainsi que les groupes seront proposées en semaine. Les samedis après-midis, une médiation visant à présenter l'exposition sera proposée à tous les publics, individuels et familles.

Commissariat scientifique : Karim Taharount (CNRS, CHS), Emmanuel Bellanger (CNRS, CHS), Paul Boulland (CNRS, CHS) et Hélène Caroux (Service du patrimoine culturel, Département de la Seine-Saint-Denis).

Coordination : Karim Taharount (CNRS, CHS), Michel Zumkir (Humathèque Condorcet)

Illustration : Fred Sochard

Scénographie : Au fond à gauche

Production : Campus Condorcet

Programmes scientifiques : *Le Maitron*, Dictionnaire biographique du mouvement social et « Du Monde d'Avant au Monde d'Après » (InSHS / CNRS)

Partenaires : CNRS, Département de la Seine-Saint-Denis

Avec le soutien de : l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Plaine Commune Grand Paris, Paris 2024, la Fédération Sportive et Gymnique du Travail (FSGT) et Ciné-Archives

Cette exposition a été labellisée par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

LES LIENS MÉCONNUS ENTRE LE SPORT ET LE MOUVEMENT SOCIAL ET OUVRIER AU 20^E SIÈCLE

CYCLE DE CONFÉRENCES

Lieu : Auditorium de l'Humathèque

Ces cinq mois d'exposition seront rythmés par des conférences, conçues par le CHS et ouvertes à tous et toutes, croisant la parole des chercheurs et des chercheuses avec celle de témoins et militant·es.

Elles aborderont notamment les liens entre le sport et l'histoire sociale en France, l'histoire des Jeux Olympiques et Paralympiques ou encore les rapports entre le sport et le féminisme.

La conférence inaugurale « Sport populaire et popularisation du sport : l'embellie du Front populaire » se déroulera le mardi 28 novembre en milieu de matinée avec l'intervention de Pascal Ory, historien, membre de l'Académie française et du Centre d'histoire sociale des mondes contemporains.

Puis les conférences se tiendront deux jeudis par mois de 17h à 18h30, en accès libre et gratuit. Le programme du cycle est à retrouver sur : sportpopulaire.campus-condorcet.fr

DEUX JOURNÉES D'ANIMATIONS SPORTIVES

Les 28 novembre 2023 et 9 mars 2024

Lieux : dans l'Humathèque et aux abords de l'Humathèque

Des animations sportives, telles que l'escalade, mais aussi des pratiques émergentes, comme le parkour, le foot et le basket freestyle, le walking foot... auront lieu indoor et outdoor. Elles seront organisées par la FSGT93, le mardi 28 novembre 2023, journée d'ouverture de la manifestation, ainsi que le samedi 9 mars 2024.



Invitation au vernissage de l'exposition Figures militantes du sport populaire

Pierre-Paul Zalio, président du Campus Condorcet,
a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

**« Figures militantes du sport populaire –
mouvement social et histoire du sport au XX^e siècle »**

**le mardi 28 novembre 2023 à 13h
à l'Humathèque Condorcet.**

Produite par le Campus Condorcet et imaginée par le Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (CHS, CNRS – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et les équipes de l'Humathèque, cette exposition, illustrée par le graphiste Fred Sochard, a reçu le label « Olympiade Culturelle ».

Cette manifestation, ouverte à toutes et tous, est organisée en partenariat avec le CNRS et le Département de la Seine-Saint-Denis, avec le soutien de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Plaine Commune, Paris 2024, la FSGT et Ciné-Archives.

Mardi 28 novembre – 13h00
HUMATHÈQUE CONDORCET
FORUM DE L'HUMATHÈQUE
10, COURS DES HUMANITÉS, AUBERVILLIERS

Cette journée sera rythmée par plusieurs rendez-vous :

- **10h – 11h30** : Conférence inaugurale « Sport populaire et popularisation du sport : "l'embellie" du Front populaire » par Pascal Ory, historien, membre de l'Académie française et du Centre d'histoire sociale des mondes contemporains.
- **11h30 – 16h** : Animations sportives proposées par la FSGT 93
- **13h** : Vernissage en présence de l'ensemble des parties prenantes
- **12h – 14h** : Buffet populaire



Informations pratiques

Une exposition, élaborée par le Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (CHS, CNRS - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), à l'Humathèque et sur tout le Campus Condorcet du 28 novembre 2023 au 26 avril 2024.

**Du lundi au vendredi de 8h à 20h
et le samedi de 12h à 18h.**

Visites commentées pour les groupes et les publics scolaires en semaine, pour les visiteurs individuels et les familles le samedi.

Humathèque Condorcet
10, cours des Humanités,
93322 Aubervilliers Cedex
Métro 12 : station Front Populaire

Plus d'informations sur le site de l'exposition :

sportpopulaire.campus-condorcet.fr



CONTACTS PRESSE

Claire O'Meara

Directrice de la communication Campus Condorcet
claire.omeara@campus-condorcet.fr
06 42 67 32 57

Avril Boisneault

Agence Canevet & Associés
avril@canevetetassocies.fr
07 49 97 35 43