

LES RENDEZ-VOUS CONDORCET 2020-2021

*Des conférences citoyennes pour éclairer
les grands enjeux des sociétés contemporaines*



MÉMOIRE, LANGUES, TERRITOIRES

ذاكرة **объем**
Mémoire **ПАМЯТИ**
Memory **Erinnerung**
Memoria **Memoria**
記憶

CAMPUS 
CONDORCET
PARIS - AUBERVILLIERS



SOMMAIRE

MÉMOIRE, LANGUES, TERRITOIRES

5 ÉDITO

6 LE CYCLE DE CONFÉRENCES

MÉMOIRE ICONOGRAPHIQUE DE LA SECONDE GUERRE
MONDIALE : ENTRE RÉCITS GLOBAUX ET ANCRAGES LOCAUX

MÉMOIRE ET TRAUMATISME : ENTRE SCIENCES HUMAINES
ET SCIENCES DU VIVANT

MÉMOIRE EUROPÉENNE : UN PASSÉ EN PARTAGE ?
RÉCITS ET CONTRE-RÉCITS

APPROPRIER, S'APPROPRIER LES LANGUES LOCALES
EN SITUATION DE CONTACT COLONIAL : PARCOURS AFRICAINS

COMMENT LA MODE COMMUNIQUE-T-ELLE ?

QU'EST-CE QU'UN « TERRITOIRE » ?

« J'SUIS PAS INTÉGRÉ / J'SUIS INCRUSTÉ DANS L'SOL » :
FRAGMENTS D'INJUSTICE DANS DEUX CLIPS DE RAP

MÉMOIRES D'OBJETS, AUTOUR DES RESTITUTIONS

14 CAMPUS CONDORCET PARIS – AUBERVILLIERS
CITÉ DES HUMANITÉS ET DES SCIENCES SOCIALES

16 SE RENDRE AU CYCLE DE CONFÉRENCES

DES RENDEZ-VOUS EN TOUTE SÉCURITÉ !

Au vu du contexte sanitaire actuel, les « Rendez-vous Condorcet » sont organisés cette année dans un format mixte : en présentiel et à distance, afin de garantir la sécurité de toutes et tous.

Pour assister aux *Rendez-vous* à distance, un lien de connexion sera disponible pour suivre chaque conférence sur le site Internet du Campus Condorcet : www.campus-condorcet.fr/pour-tous/les-rendez-vous-condorcet/memoire-langues-territoires.

En présentiel, toutes les mesures de sécurité sanitaires seront scrupuleusement appliquées. Pour respecter les règles de distanciation physique et en raison de la réduction de la capacité d'accueil dans les salles, il vous est demandé de bien vouloir :

- vous inscrire au préalable, sur le site Internet : www.campus-condorcet.fr/pour-tous/les-rendez-vous-condorcet/memoire-langues-territoires.
- vous rendre dans la salle à 18h15.

Pour rappel, le masque est obligatoire sur l'ensemble du site.

ÉDITO

DE BARBARA CASSIN

PRÉSIDENTE DU CONSEIL SCIENTIFIQUE DU CAMPUS CONDORCET
DIRECTRICE DE RECHERCHE AU CNRS

Les Rendez-vous Condorcet sont des rencontres citoyennes, ouvertes à tous les publics et à toutes les générations, qui tentent d'éclairer de manière interdisciplinaire les enjeux des sociétés contemporaines et de mettre en travail le rapport entre le Campus et ses lieux d'implantation, en mobilisant chercheurs, responsables culturels, enseignants et habitants de Plaine Commune.

À la suite du cycle 2019-2020, « Être représenté, contribuer, faire société », le cycle 2020-2021 : « Mémoire, langues, territoires » se propose d'explorer la manière dont nous habitons les événements du passé et ceux du présent, comment ils nous atteignent et nous constituent à travers les récits, les images, les musiques, les langues, la mode, les objets. De quoi nous souvenons-nous, dans quel(s) « nous » avons-nous le sentiment de nous reconnaître, et comment se dessine un territoire dans l'entrelacement des mémoires et des langues ?

9

NOVEMBRE
2020

18H30

CAMPUS
CONDORCET
CENTRE
DE COLLOQUES
AUBERVILLIERS

MÉMOIRE ICONOGRAPHIQUE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE : ENTRE RÉCITS GLOBAUX ET ANCRAGES LOCAUX

Intervenant : **Sonja Kmec**, Université du LuxembourgModération : **Michel Margue**, Université du Luxembourg

La Seconde Guerre mondiale fut aussi une guerre des images : propagande et contre-propagande ont créé d'inusables répertoires de clichés d'horreur et d'héroïsme.

À force de les reproduire, ces représentations perdent toute référence à leur contexte de création et deviennent des symboles iconographiques pour le Mal et le Bien, le totalitarisme et l'individualisme. Ainsi, les photos des rassemblements de masse du parti nazi à Nuremberg, ou des portraits comme celui d'Anne Frank, sont devenus quasi globalement reconnaissables. Ils sont repris non seulement par des manuels, des musées et des films documentaires, mais aussi par des films historiques grand public voire des films de science-fiction et de super-héros, comme les X-Men. À côté de ces récits globaux a émergé une production plus 'locale', souvent biographique, sous forme de bandes dessinées. Nous proposons de nous pencher plus précisément sur ces médias populaires pour montrer comment différents aspects de la Seconde Guerre mondiale sont 'rappelés' de manière plus efficace peut-être qu'à travers les monuments et discours officiels de commémoration.

MÉMOIRE ET TRAUMATISME : ENTRE SCIENCES HUMAINES ET SCIENCES DU VIVANT

Intervenant : **Denis Peschanski**, CNRSModération : **Ivan Jablonka**, Université Sorbonne Paris Nord

Historien, Denis Peschanski travaille depuis longtemps sur l'histoire et la mémoire de la Seconde Guerre mondiale, mais il a opéré un tournant à la fin des années 2000 en se centrant sur une nouvelle approche de la mémoire.

Postulant qu'il est impossible de comprendre pleinement la mémoire collective sans prendre en compte les dynamiques cérébrales de la mémoire et, à l'inverse, de comprendre pleinement ces dynamiques cérébrales sans prendre en compte l'impact du social, il a privilégié, entre autres, un dialogue avec les neuroscientifiques. Ce fut d'abord le cas à New York, autour de la mémoire du 11 septembre, puis en France sur la mémoire de la Seconde Guerre mondiale et sur celle, en contemporanéité avec sa construction, des attentats terroristes du 13 novembre 2015. Avec le neuropsychologue Francis Eustache, il s'intéresse tout spécialement au couple « mémoire et traumatisme » dans une approche transdisciplinaire. Cela vaut pour l'individu avec le fameux Trouble de stress post-traumatique (TSPT ou PTSD en anglais), qui est, d'abord, une pathologie de la mémoire, comme pour la société pour laquelle le mot de traumatisme a une acception décalée, mais singulière. Mais comment l'une et l'autre, l'individuelle et la collective, interagissent-elles? À bien des égards, la crise longue de la Covid-19 peut être interrogée sous cet angle.

7

DÉCEMBRE
2020

18H30

CAMPUS
CONDORCET
CENTRE
DE COLLOQUES
AUBERVILLIERS

11
JANVIER
2021

18H30

CAMPUS
CONDORCET
CENTRE
DE COLLOQUES
AUBERVILLIERS

MÉMOIRE EUROPÉENNE : UN PASSÉ EN PARTAGE ?

RÉCITS ET CONTRE-RÉCITS

Intervenants : **Pieter Lagrou**, Université libre de Bruxelles
et **Anne Simonin**, CNRS
Modération : **Marta Craveri**, FMSH

Les deux intervenants vont interroger les vifs débats suscités par la résolution signée le 19 septembre 2019 par le Parlement européen sur l'« Importance de la mémoire européenne pour l'avenir de l'Europe » : à quoi aspire le politique quand il cherche à orienter l'écriture de l'histoire de l'Europe et en faire une mémoire partagée ?

Cette volonté de produire un grand récit européen renseigne-t-elle sur une nouvelle compréhension des traumatismes passés ? Sur la prise de conscience de la culture comme facteur prioritaire dans la construction de l'avenir commun ? Ou, plus sûrement, sur l'intranquillité du présent de l'Europe face à des valeurs qu'il convient de réaffirmer (les droits de l'homme, la démocratie) quand on les voit aujourd'hui voler en éclats — inquiétude que l'écriture du texte en propositions fragmentées, se répétant et se heurtant parfois l'une l'autre, transmet au moins autant que ce qui est dit. En effet, de la Pologne à la Grèce, en passant par l'Italie, la Hongrie et la Grande-Bretagne, non seulement des militants identitaires, mais des politiques gouvernementales déploient les ressorts puissants de la mobilisation, d'arguments et symboles historiques contre un ordre démocratique européen perçu comme hégémonique, libéral et cosmopolite. Les initiatives tentant de valoriser un passé européen partagé souffrent d'un déficit d'efficacité manifeste. À travers ces mobilisations émergent de nouveaux récits qu'il serait dangereux d'ignorer et dont beaucoup témoignent de constructions intellectuelles sophistiquées. La nouvelle Europe illibérale qui émerge fait de l'histoire, mais aussi des conditions de travail des historiens, un champ de bataille de prédilection.

APPROPRIER, S'APPROPRIER LES LANGUES LOCALES EN SITUATION DE CONTACT COLONIAL.

PARCOURS AFRICAINS.

Intervenant : **Cécile Van Den Avenue**, Université Sorbonne Nouvelle
Modération : **Thierry Kirat**, Université Paris Dauphine, CNRS

En Afrique sub-saharienne, la conquête coloniale française et l'administration des territoires qui en découle reposent largement sur une diffusion, restreinte, du français, et l'usage d'intermédiaires traducteurs.

Mais si l'on change de focale, en s'intéressant à des moments précis et circonscrits de l'histoire du contact colonial dans cette partie de l'Afrique, à des catégories d'acteurs plus près du terrain, à des interactions spécifiques, d'autres langues apparaissent, souvent gommées par la perspective largement monolingue que l'on adopte généralement sur la colonisation française. Regarder de plus près les contextes d'appropriations des langues africaines par des acteurs coloniaux, et les interactions spécifiques qui les sous-tendent, sera l'un des enjeux de ce rendez-vous.

8
FÉVRIER
2021

18H30

CRR 93
AUBERVILLIERS

8

MARS
2021

18H30

THÉÂTRE
DE LA COMMUNE
AUBERVILLIERS

COMMENT LA MODE COMMUNIQUE- T-ELLE ?

Intervenants : **Nicole Pellegrin**, Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne et **Guillaume Henry**, Styliste
Modération : **Maria Muzzarelli**, Università Di Bologna

Avec cette rencontre entre une spécialiste d'anthropologie historique et un styliste designer de mode qui travaille en continuité avec une histoire précise, celle de la Maison Patou, en la réinterprétant, il s'agit d'interroger la mode comme vecteur de communication, de traditions et de projets.

Quelle idée ont les jeunes générations de la mode aujourd'hui ? Quel est le rapport entre liberté et imposition, tradition et innovation ? Comment utilisent-ils la mode pour communiquer ? Le voile, étudié par Nicole Pellegrin, en est un exemple aux yeux de tous : une simple pièce de tissu sur la tête des femmes a indiqué – et indique encore – projets, valeurs et appartenances. Mais qu'en dit un designer de mode dont les collections ne comportent pas, ou presque, de coiffe et de chapeau ? Et qu'est-ce que Guillaume Henry veut signifier avec les chaussures de boxe à broderies qu'il introduit dans ses collections ? Comment se situe-t-il par rapport à la tradition et à la contemporanéité ? S'adresse-t-il seulement à un public privilégié, indique-t-il de nouvelles formes esthétiques, destinées à devenir populaires ? Si la mode est le souffle du temps, qu'est-ce que la mode, avec ses multiples tendances et références, nous dit aujourd'hui ?

QU'EST-CE QU'UN « TERRITOIRE » ?

Intervenant : **Philippe Descola**, Collège de France
Modération : **Barbara Cassin**, CNRS

Envisagée dans une perspective interculturelle, la notion de territoire recouvre trois caractéristiques souvent négligées.

D'abord, le fait qu'un même espace physique peut être utilisé comme territoire par différents collectifs humains et non humains, de même qu'un collectif peut utiliser différents espaces constituant un territoire en archipel. De ce fait, dans bien des régions du monde, un territoire correspond rarement à ce que l'on a pris l'habitude de concevoir sous ce terme depuis l'émergence du système westphalien, à savoir une portion d'espace sur laquelle un État exerce sa souveraineté et dont les limites stables sont reconnues par les États voisins. Ensuite, l'appropriation de la terre par un collectif n'est pas nécessairement la meilleure façon de concevoir la souveraineté sur un territoire puisque cette notion d'appropriation est le produit d'un système juridique et philosophique propre à l'Occident, étroitement liée à la théorie politique moderne telle qu'elle fut développée aux 17^e et 18^e siècles, notamment en Angleterre. Enfin, l'usage d'un territoire n'est pas sous l'emprise des seuls humains ; il est aussi dépendant d'une foule de non-humains semblant manifester une puissance d'agir autonome – divinités, esprits, génies, ancêtres, fantômes, plantes, animaux, météores – avec lesquels les humains doivent composer ou dont ils dépendent.

12

AVRIL
2021

18H30

CAMPUS
CONDORCET
CENTRE
DE COLLOQUES
AUBERVILLIERS

10

MAI
2021

18H30

THÉÂTRE
DE LA COMMUNE
AUBERVILLIERS

« J'SUIS PAS INTÉGRÉ / J'SUIS INCRUSTÉ DANS L'SOL ».

FRAGMENTS D'INJUSTICE DANS DEUX CLIPS DE RAP

Intervenants : **Karim Hammou**, EHESS, CNRS
Modération : **Agnès Tricoire**, Avocate

Ce rendez-vous explorera quelques techniques littéraires, lyriques et filmiques par lesquelles des artistes de rap passent du « je » de l'auteur.e-interprète à un « nous » lié par un sentiment d'injustice.

Je m'appuierai en particulier sur deux œuvres musicales qui ont donné lieu à un vidéo-clip : « Dans nos histoires » de Casey (2006) et « Mille et une vies » de Lino (2007). La mise en mémoire de souffrances en apparence diverses y joue un rôle central, comme l'affirmation d'un point de vue radicalement situé. Dans de telles conditions, la dénonciation portée dans ces œuvres aménage-t-elle une forme de « montée en généralité », susceptible de convaincre tout un chacun ? L'objectif esthétique et politique de ces chansons est-il celui-là et, si ce n'est pas le cas, quelles limites donne-t-il à ce « nous » émergeant ?

MÉMOIRES D'OBJETS, AUTOUR DES RESTITUTIONS

Intervenants : **Hamady Bocum**, **Aldiouma Yattara**, **Anne Lafont**, **Yannick Lintz**, **Bénédicte Savoy**, **Danièle Wozny**, **Muriel Garsson**, **Frédéric Mauget**, **Emmanuel Kasarherou**
Modération : **Barbara Cassin**, CNRS

Ce rendez-vous d'une demi-journée, qui clôt le cycle, est consacré à des biographies d'objets : il s'agit de suivre le trajet, non seulement matériel quant aux lieux, mais aussi mental, quant à la perception et à la valeur, de quelques « objets migrants » choisis comme des symptômes, depuis le lieu de leur fabrication ou de leur découverte, jusqu'à celui de leur exposition, de leur vente, de leurs nouveaux usages et appropriations.

La problématique est très directement en prise sur celle des restitutions, et permettra d'ouvrir une réflexion sur ce que pourrait être une « banque culturelle » à la française, mettant en travail un modèle venu d'Afrique. Il pourra donner lieu à une exposition Aubervilliers-Louvre, à partir d'un travail en cours mené par Danièle Wozny, Yannick Lintz et Carlos Semedo, en lien avec l'exposition « Objets migrants », préparée par Barbara Cassin et Muriel Garsson à la Vieille Charité de Marseille.

7

JUN
2021

À PARTIR DE 14H30

CAMPUS
CONDORCET
CENTRE
DE COLLOQUES
AUBERVILLIERS

CITÉ DES HUMANITÉS ET DES SCIENCES SOCIALES

Un pôle international

Porté par onze établissements phares de la recherche et de la formation en sciences humaines et sociales, le Campus Condorcet vise à développer un pôle de référence mondiale qui réponde aux défis pédagogiques, scientifiques et numériques du XXI^e siècle.

La dynamique de ce regroupement, confortée par la création de l'un des principaux pôles d'études doctorales à l'échelle internationale, stimule l'émulation scientifique en favorisant le rayonnement des sciences humaines et sociales (SHS).

La recherche en prise avec les enjeux contemporains

Le Campus Condorcet entend faire des sciences humaines et sociales un outil fondamental pour mieux comprendre

les problématiques du monde actuel. En favorisant les synergies interdisciplinaires et les convergences avec les sciences aux interfaces, autour d'enjeux sociétaux complexes et transverses ; en convoquant l'innovation, pour aller au-delà des habitudes et des conventions, le Campus réinvente les pratiques de recherche, de formation et de valorisation des savoirs. Rassemblant en un lieu unique une pluralité d'acteurs autour d'objectifs et de dispositifs communs, le Campus Condorcet compose un écosystème ouvert qui tend à élargir le champ des possibles. Il ambitionne de s'affirmer comme un leader national et mondial sur des thématiques dans lesquelles ses établissements membres disposent d'atouts différenciants : mémoire, migrations et mobilités, santé publique, arts et création numérique, laïcité et faits religieux...

Onze membres pour un pôle international de recherche et de formation en sciences humaines et sociales.



Ouverture sur le territoire

Portant des enjeux d'insertion urbaine, d'animation territoriale et d'impact sociétal, le Campus Condorcet se veut un espace de rencontre entre chercheurs, étudiants, acteurs locaux et habitants. Implanté sur des territoires en mutation, il entend contribuer activement à leur transformation et leur dynamique d'innovation, à travers des dispositifs d'accueil, de diffusion des savoirs et de transfert d'expertise au service de l'intérêt général. Ouvert aux riverains, le Campus Condorcet s'attache à développer avec son environnement une relation harmonieuse, soutenue par une coopération fructueuse avec les collectivités locales.

Dans cette dynamique, les *Rendez-vous Condorcet* se tiennent un lundi par mois en divers lieux d'Aubervilliers et sur le Campus, au Centre de colloques. Prenant le relais des *Conférences Campus Condorcet* organisées depuis 2010, ces rencontres citoyennes, ouvertes à toutes et à tous, éclairent les grands enjeux des sociétés contemporaines.

L'établissement public Campus Condorcet remercie les services de la ville d'Aubervilliers, le CRR 93 et La Commune, Centre Dramatique National pour leur précieuse coopération dans le cadre de l'organisation des *Rendez-vous Condorcet*.

Avec le soutien de :



- 1 campus
- 2 sites : Aubervilliers et Paris

Le Campus à Aubervilliers

- 6,5 hectares
- 40% d'espaces verts
- 1 Centre de colloques
- 11 bâtiments, dont 5 dédiés à la recherche
- 1 Grand équipement documentaire (1380 places assises)
- 5 espaces de restauration
- 2 résidences étudiantes (450 logements étudiants)
- 1 Maison des chercheurs (88 logements pour les chercheurs invités)
- 80 unités de recherche*
- 2 600 postes de travail
- 12 000 personnes attendues

* pour découvrir les unités de recherche : Campus-condorcet.fr

Le futur site de Paris 2023

- 20 000 m²
- 1 bibliothèque (850 places assises)
- 1 restaurant universitaire
- Lieux d'enseignements complets** (amphithéâtres, salles de TD, salles informatique-multimédia, labo de langues et salle des cartes)
- Espace de Vie Étudiante (EVE)** de la ville de Paris
- Espaces** consacrés à la vie de Campus, à la scolarité et à l'encadrement pédagogique
- 4 000 personnes attendues



**Théâtre de la Commune -
La Commune centre dramatique
national**
2 rue Édouard Poisson
93304 Aubervilliers

**Conservatoire
à rayonnement régional
Aubervilliers - La Courneuve
(CRR 93)**
5 rue Édouard Poisson
93304 Aubervilliers

**Campus Condorcet
Centre de colloques**
Place du Front Populaire
93322 Aubervilliers

LE CAMPUS CONDORCET À AUBERVILLIERS

RÉSIDENTICE CONDORCET ALPHA

30, rue des Fillettes
93300, Aubervilliers

ESPACE ASSOCIATIF ET CULTUREL

15, cours des Humanités
93322 Aubervilliers cedex

INED

9, cours des Humanités
93322 Aubervilliers cedex

BÂTIMENT RECHERCHE SUD

5, cours des Humanités
93322 Aubervilliers cedex

GED HORS LES MURS

20, avenue
George Sand,
93210 Saint-Denis
Rez-de-jardin

CENTRE DE COLLOQUES

Place du Front Populaire
93322 Aubervilliers cedex

Rue de Saint-Gobain

BÂTIMENT RECHERCHE NORD

14, cours des Humanités
93322 Aubervilliers cedex

Rue Germaine Tillion

HÔTEL À PROJETS SIÈGE DE L'EPCC

8, cours des Humanités
93322 Aubervilliers cedex

CHANTIER DU GED

Rue Waldeck
Rocher

Rue Fantani Touré

RÉSIDENTICE CONDORCET OMEGA

18, rue du Pilier
93300, Aubervilliers

CHANTIER DU BÂTIMENT DE L'EHESS

Rue du Pilier

MAISON DES CHERCHEURS

3, cours des Humanités
93322 Aubervilliers cedex

Place du Front populaire



**CAMPUS
CONDORCET**
PARIS - AUBERVILLIERS

Onze membres pour un campus

CNRS - Centre national de la recherche scientifique
EHESS - École des hautes études en sciences sociales
ENC - École nationale des chartes
EPHE - École Pratique des Hautes Études
FMSH - Fondation Maison des sciences de l'homme
Ined - Institut national d'études démographiques
Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne
Université Sorbonne Nouvelle
Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
Université Paris Nanterre
Université Sorbonne Paris Nord

ÉTABLISSEMENT PUBLIC
CAMPUS CONDORCET
8, cours des Humanités
93322 Aubervilliers CEDEX
campus-condorcet.fr

Campus Condorcet Paris-Aubervilliers
 @CampusCondorcet
 campus_condorcet
 Campus Condorcet Paris-Aubervilliers

<p>MÉMOIRE ICONO-GRAPHIQUE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE : ENTRE RÉCITS GLOBAUX ET ANCRAGES LOCAUX</p> <p>Intervenant : Sonja Kmec, Université du Luxembourg Modération : Michel Margue, Université du Luxembourg</p>	<p>9 NOVEMBRE</p>	<p>CAMPUS CONDOCET CENTRE DE COLLOQUES Place du Front Populaire 93322 Aubervilliers</p>	<p>2020</p>
<p>MÉMOIRE ET TRAUMATISME : ENTRE SCIENCES HUMAINES ET SCIENCES DU VIVANT</p> <p>Intervenant : Denis Peschanski, CNRS Modération : Ivan Jablonka, Université Sorbonne Paris Nord</p>	<p>7 DÉCEMBRE</p>	<p>CAMPUS CONDOCET CENTRE DE COLLOQUES Place du Front Populaire 93322 Aubervilliers</p>	
<p>MÉMOIRE EUROPÉENNE : UN PASSÉ EN PARTAGE ? RÉCITS ET CONTRE-RÉCITS</p> <p>Intervenants : Pieter Lagrou, Université Libre de Bruxelles, et Anne Simonin, CNRS Modération : Marta Craveri, FMSH</p>	<p>11 JANVIER</p>	<p>CAMPUS CONDOCET CENTRE DE COLLOQUES Place du Front Populaire 93322 Aubervilliers</p>	<p>2021</p>
<p>APPROPRIER, S'APPROPRIER LES LANGUES LOCALES EN SITUATION DE CONTACT COLONIAL : PARCOURS AFRICAINS</p> <p>Intervenant : Cécile Van Den Avenne, Université Sorbonne Nouvelle Modération : Thierry Kirat, Université Paris Dauphine, CNRS</p>	<p>8 FÉVRIER</p>	<p>CRR 93, AUBERVILLIERS 5 rue Edouard-Poisson 93322 Aubervilliers</p>	
<p>COMMENT LA MODE COMMUNIQUE-T-ELLE ?</p> <p>Intervenants : Nicole Pellegrin, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, et Guillaume Henry, styliste Modération : Maria Muzzarelli, Università Di Bologna</p>	<p>8 MARS</p>	<p>THÉÂTRE DE LA COMMUNE, AUBERVILLIERS 2 rue Edouard-Poisson 93322 Aubervilliers</p>	
<p>QU'EST-CE QU'UN « TERRITOIRE » ?</p> <p>Intervenant : Philippe Descola, Collège de France Modération : Barbara Cassin, CNRS</p>	<p>12 AVRIL</p>	<p>CAMPUS CONDOCET CENTRE DE COLLOQUES Place du Front Populaire 93322 Aubervilliers</p>	
<p>« J'SUIS PAS INTÉGRÉ, J'SUIS INCRUSTÉ DANS L'SOL » : FRAGMENTS D'INJUSTICE DANS DEUX CLIPS DE RAP</p> <p>Intervenant : Karim Hammou, EHESS CNRS Modération : Agnès Tricoire, avocate</p>	<p>10 MAI</p>	<p>THÉÂTRE DE LA COMMUNE, AUBERVILLIERS 2 rue Edouard-Poisson 93322 Aubervilliers</p>	
<p>MÉMOIRES D'OBJETS, AUTOUR DES RESTITUTIONS</p> <p>Intervenants : Hamady Bocum, Aldiouma Yattara, Anne Lafont, Yannick Lintz, Bénédicte Savoy, Danièle Wozny, Muriel Garsson, Frédéric Mauget, Emmanuel Kasarherou Modération : Barbara Cassin, CNRS</p>	<p>7 JUIN</p>	<p>CAMPUS CONDOCET CENTRE DE COLLOQUES Place du Front Populaire 93322 Aubervilliers</p>	

TOUTES LES VIDÉOS DES CONFÉRENCES DISPONIBLES SUR : **CAMPUS-CONDOCET.FR • CANAL-U-TV • YOUTUBE.COM**

UN LUNDI PAR MOIS À 18H30, SUR INSCRIPTION VIA LE SITE CAMPUS-CONDOCET.FR, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

ÉTANT DONNÉ LES INCERTITUDES LIÉES À L'ÉVOLUTION DU CONTEXTE SANITAIRE, À L'HEURE OÙ NOUS PUBLIONS CE PROGRAMME, NOUS VOUS INVITONS À CONSULTER RÉGULIÈREMENT LE SITE INTERNET CAMPUS-CONDOCET.FR POUR VÉRIFIER LES ÉVENTUELS CHANGEMENTS DE CETTE PROGRAMMATION.